

J.S. Bach
Cantata No. 10
Meine Seele erhebt den Herren

Coro.

Vivace. (♩ = 88.)

Pianoforte.

The musical score consists of six staves of music for two voices and piano. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the alto voice, and the bottom staff for the piano. The piano part features continuous eighth-note patterns. The vocal parts enter with eighth-note chords followed by melodic lines. The key signature changes from B-flat major to A major at the end of the page. The tempo is Vivace, indicated by a tempo marking of ♩ = 88 and a dynamic of f.

Soprano.

O Alto. Mei - - - ne Seel' er - hebt den

R Tenore. Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt

O

C Basso. Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den

Bass.

Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

A

Her - - ren

den Herrn, erhebt den Herrn, mei - ne Seel' erhebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' erhebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn



B

und mein Geist freu - et sich Got - tes,
und mein Geist freu - et sich, freu -
und mein Geist freu - et, freu - et sich. freu -
und mein Geist freu - et sich, freu - et sich,

B

mei - nes Hei - lan - des;
etsich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freu - et
et - sich Got - tes, mei - nes Hei - landes, mein Geist freu - et
freu - et -

This section of the musical score shows instrumental entries, likely for strings or woodwind instruments, continuing the melodic line established in the previous sections.

sich, freu . . . et sich Got tes, mei . . . nes Hei.lan.des;
sich,fren . . . et sich Got . . . tes,mei . . . nes Hei.lan.des;
sich Got . . . tes, mei . . . nes Hei.lan . . . des;

C

denn er hat sei - ne e - len - de
denn er hat sei - ne e - len - de Magd
denn er hat sei - ne e - len - de Magd,
denn er hat sei - ne e -

C

Magd an - ge - sehen, sei - ne e - len - de Magd an - ge -
an - ge - se - hen.
sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen, er hat sei - ne e - len - de Magd -
len - de Magd an - ge - se - hen, sei - ne e - len - de

se - hen.

an - ge - sehen.

Magd an - ge - sehen.



D

Sie..he,von nun an werden mich
 Sie .. he, von nun an
 Sie.he, von nun an wer..den mich se .. lig

D

Sie..he,von nun an



- sen al - le, al - le, al - le Kin - des
 al - le Kin - des
 - sén al - le, al - le, al - le Kin - des
 wer - den mich se - - lig prei - - - sen

Kind. Sie - he von nun an wer - den mich se - - lig
 Kind, -
 Kind. Sie - he, von nun an wer - den mich se - - -
 al - - - le Kin - des

prei - - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
 wer - den mich se - - lig prei - - - sen, von nun an, von
 - lig prei - - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - lig
 Kind, al - le Kin - des Kind, von nun an

lig prei sen alle, alle, alle,
an wer den mich se lig prei
sen, von nun an, von nun an, wer den mich
wer den mich se lig prei sen, mich se lig

E

alle, alle, alle Kin.des Kind, wer den mich
sen alle, alle, alle Kin.des Kind, wer den mich
se lig prei sen alle Kin.des Kind, wer den mich
prei sen, mich se lig preisen alle

E

lig prei

se lig, se lig prei

se lig, se lig prei

sen al - le Kin des
 sen al - le Kin des
 sen al - le Kin des
 le, al -

Kind, al - le, alle Kin des Kind.
 Kind, al - le, alle Kin des Kind.
 Kind, al - le, alle Kin des Kind.
 le, al - le, alle Kin des Kind.

Aria.

(Allegro $\text{d} = 88$)

mf



Soprano.

Soprano vocal line in common time and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Herr, Herr, Herr, der du". The piano accompaniment continues below.

Soprano vocal line in common time and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig". The piano accompaniment continues below.

Soprano vocal line in common time and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, Gott, des-sen". The piano accompaniment continues below.

Na - me hei - lig ist, wie wunder - bar -

sind dei ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott.

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei ne Wer - ke!

Herr, der du stark _____ und mächtig bist,

Gott, des sen Na -

- me hei lig ist, Gott, Gott, des sen Name hei lig

ist, Gott, des sen Na - me hei lig ist, wie wunder-

bar... sind de_i_ne We_r_ke! Herr, Herr, der du stark und

mächtig bist, Gott, dessen Na_me he_ilig ist, wie_wun... der_bar sind de_i_ne

Wer_ke!

Du sie_hest mich E _ len _ den an, mich, du sie_hest
 mich E _ lenden an, du sie_hest mich E _ len _ den an,

du hast an mir so viel, so viel ge _ than an mir, du hast an
 mir so viel ge _ than, an mir so viel ge _ than, dass ich nicht al _

les zähl' und mer - ke.

mf

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass

ich nicht al - les zähl' und mer - ke,

nicht al - les zähl' und mer - ke.

Recitativo.

Tenore.

Des Höchsten Güt und Treu wird alle Morgen neu und währet immer für und für bei
 de_nen, die all_hier auf sei_ne Hil_fe schau'n und ihm in wahrer Furcht vertrau'n;
 hingegen übt er auch Ge_walt mit seinem Arm an de_nen, welche weder kalt noch
 warm im Glauben und im Lieben sein. Die nak_ket, blass und blind, die voller
 Stolz und Hoffahrtsind, will sei_ne Hand wie Spreu_ zer_streun



Aria.
(Risoluto $\text{B} = 116$)

Basso.

Ge-

wal - ti - ge, Ge - wal -

mf

- ti _ ge stößt Gott ____ vom Stuhl, stößt Gott vom Stuhl hinun _ ter

in den Schwei _ fel _ pfuhl, hin.un _ ter in den Schwei _ fel _

pfuhl, hin.un _ ter, hin.un _ ter in den Schweifel_ pfuhl, Ge _

wal _ - ti _ ge stößt Gott vom Stuhl hinun _ ter in _ den Schwei _ fel _

pfuhl, _____ hin.unter in_ den Schwei_elpfuhl;

die Niedern pflegt Gott zu er hö - - - -

mf

hen, die Nie - - - -

dermpflegt Gott zu er hö hen,dass sie wie Stern' am
 R.H.

Himmel ste hen. Die

Rei chen lässt Gott bloss und leer.

bloss und leer, bloss und leer; die

Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gnaden - meer, auf

sei - nem Gna - den - meer stets Reich - thum und die

Fül - le ha - ben, dass sie — auf —

se - ni - nem Gna - den - meer, auf sei - nem Gna - den -

meer, ————— auf seinem Gna - den -

meer ————— stets Reich-thum und die Fü -

le - ha - ben.

Duetto.

(Moderato $\text{J.} = 38.$)

Alto.

Tenore.

Er den_ket

Er den _ ket der Barm_her _ zig _ keit, der Barmher_zig_keit,
der Barmher_zig_keit, er den _ ket der Barmher_zig_keit,

er den_ket der Barm _ her _ _ zig_keit, er den_ket
er den_ket der Barm_her_zig_keit, er den _ ket der Barm_her _

der Barmher-zig-keit, er den-ke_t der Barmher-zig-keit, er den-ke_t

zig-keit, er den-ke_t der Barmher-zig-

der Barmher-zig-keit, er den-ke_t der Barmher-zig-keit, der Barmher-zig-

keit, er den-ke_t der Barmher-zig-keit, er den-ke_t der Barmher-zig-

keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem

keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem Diener Isra-el auf, hilft sei-nem

Die_ner Is_ra_el auf, und hilft sei_nem Diener, hilft sei_nem Die_ner Is_ . .
 Die_ner Is_ra_el auf, und hilft sei_nem Diener, hilft sei_nem
 Is_ra_el, Is_ra_el auf.
 Die_ner Is_ra_el auf.

Recitativo.

Tenore.

Was Gott den Vätern alter Zeiten ge_redet und verheissen hat, erfüllt er auch in

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als er zu ihm in seine Hütte

kam, versprochen und ge schworen, ist, da die Zeit er füllt war, geschehen.

Andante. (♩ = 92.)

Sein Sa me musste sich so sehr wie Sand am Meer und

Stern' am Firmament ausbreiten, der Heiland ward ge bo ren, das

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

ew - ge-Wort Hess sich im Fleische se - hen, das menschli - che Ge -

schlecht vom Tod und allem Bö - sen und von des S a t a n s Skla - ve -

rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drumbleibt's da -

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad'und Wahr - heit sei -

Choral.

Soprano.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen
Alto.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen
Tenore.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen
Basso.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Gei - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

Gei - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar und von Ewig-

Ewigkeit zu E - wig - keit, A - men.

und von Ewig - keit zu E - wig - keit, A - men.

Ewig - keit zu Ewig - keit, A - men.

keit zu Ewig - keit, A - men.